

கிடை ம கிளிமி அரிசி/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
කළුණුප් පොතුත් තරාතුරුප් පත්‍රිර (ශ්‍යාරු තරු)ප් පරිශ්‍යේ, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

வள்ளிர சங்கிலை I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රාග්ධනවලට පිළිබඳ මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
එල්ලා ඩිජිතල් විෂය නිරූපණය මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
Answer *all questions on this paper itself.*

විභාග අංකය }
 කුට්ඩාන් }
 Index No. }

පරික්ෂකකෙෂ ප්‍රයෝගනය කළහා පමණි.
පරිශකකරීන් එපයෝකත්තින් මාත්තිරාම.
For Examiner's use only.

பிரே அங்கை பக்க இல. Page No.	பூர்வ அங்கை வினா இல. Question No.	மூலம் புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 15	
4	16 - 23	
5	24 - 29	
6	30 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	

	අත්සන කාකයාප්පම් Signature	සංඛේත අංකය කුරියිට් නේ Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 නුම් පරීත්සකර් 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 නුම් පරීත්සකර් 2nd Examiner's		
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ මෙළත්තික / පිර්තාණ පරීත්සකර් Additional / Chief Examiner's		
ගණන පරීක්ෂකගේ සංක්‍රාන්තිප පරිශීතකර් Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ පිර්තාණ පරීත්සකර් Chief Examiner's		

- அங்க 1 - 25 நேர்க் குறிப்பில் கிடைக்கும் பேரின் பெயரை, அது அங்கை கிடைத்த வேண்டும். 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவிசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer for questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

Enter the correct answer for questions NO. 1-25 and write its number on the dotted line.



(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{12}{16}$ (3) C (4) $\frac{5}{8}$ (5) $\frac{3}{8}$ (.....)

2. E சீவரயுடு ஒக்லின் ஆதி திவைரை சியலோனிக் செல்லேநைய வந்னேன் மேவாபீன் குமக் டு? பின்வருவனவற்றுள் E ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள சரியான டயரோனிக் செமிரோன் எது? Which of these would correctly be a diatonic semitone above E?

(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

3. டி ஆதி கோவி போய்ரேகன் அதரின் க்ரிதீன் கேவின்ஸயக் ட்க்லீன்னேன் லின் கவரக் டு? தரப்பட்டுள்ள கோட் புரோகிரான்களில் பிரிஜியன் கேடென்ஸ் ஐக் காட்டுவது எது? Which of the following chord progression indicates a Phrygian Cadence?

(1) IV – V (2) vib – V (3) IVb - V (4) ivb - V (5) vib - V (.....)

4. ஒக்ல ஹவி ஆசேன சீவர அதர எட்க லூ எட்னேன் லின் குமக் டு? பின்வருவனவற்றுள் ஒரே ஒலியைத் தரும் இரண்டு ஸ்வர இடைவெளிகளைக் கொண்ட விடை எது? Which of these two intervals sound the same?

(1) Major 3rd/Perfect 4th (2) Augmented 4th/Diminished 5th (3) Minor 6th/Perfect 5th (4) Major 6th/Augmented 5th (5) Minor 3rd/Perfect 5th (.....)

5. (.....)

ஒக்ல டி ஆதி சீவர பூஸ்பீரய சுட்டு திவைரை ஹாமய குமக் டு? மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரிசையின் சரியான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் யாது? What is the correct name for the above notation?

(1) Major scale (2) Aeolian mode (3) Natural Minor scale
(4) Dorian mode (5) Harmonic Minor scale (.....)

6. ஹர்மோனிக் கோட்டீக் செக்கலை தீவு கல யூத்கே குமன சீவரயக் டு? ஹர்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேலில் எந்த ஸ்வரம் சார்ப் ஆக அமைதல் வேண்டும்? Which note should be sharpened in the Harmonic chromatic scale?

(1) 4th (2) 3rd (3) 5th (4) 2nd (5) 6th (.....)

7. சீயீலியன் மேவியே, செல்லேநைச் சீவர அதன் குமன சீவர அதர அதர டு? பின்வருவனவற்றுள் ஏயோலியன் மோட் இல் எந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையே செமிரோன்ஸ் இடம்பெறும்? Which of the following are the semitones that lie between the notes in the Aeolian mode?

(1) 2 - 3 / 4 - 5 (2) 1 - 2 / 5 - 6 (3) 2 - 3 / 5 - 6
(4) 2 - 3 / 7 - 8 (5) 3 - 4 / 7 - 8 (.....)

8. டி ஆதி விவாலத ஜூப்பு ரீட்மய பக்க சுட்டு ஹாமன் லீவாபீன் தோர்ன்ன. வழங்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரிகளுக்குப் பொருத்தமான சந்தத்தை பின்வருவனவற்றிலிருந்து தெரிவுசெய்க. Select the rhythmic pattern that suits the following lyrics.

"It's a long way to Tipperary,
It's a long way to go"

(1) (2) (3) (4) (5) (.....)



ஒன்று கூடிய ரீபயு கீர்த்தி நிவேரடி பிழிதார குமக் ட?
 மேலே தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான விடை எது?
 What is the correct answer to the above illustration?

(1) IVc (2) V⁷b (3) Vc (4) V⁷d (5) V⁷c (.....)

10. கூடுமீலே நீரை விடுவது குமக் ட?
 செமிரோனை விடச் சிறிய எல்லா இடைவெளிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
 How are the intervals smaller than a semitone would be called?

(1) Major 10th (2) Discords (3) Microtones (4) Tone (5) Tritone (.....)

11. 'லங்ஸாம்' என செர்லானு படியே, ஒதுக்கீனு படிய குமக் ட?
 பின்வருவனவற்றுள் 'லங்ஸாம்' என்ற ஜேர்மன் பதத்தின் இத்தாலிய பதம் எது?
 Which is the Italian term for the German term 'Langsam'?

(1) Vivace (2) Lento (3) Presto (4) Largo (5) Allegro (.....)

12. ஒன்றே கூடிய ஒரு கீட்டு விடுவது குமக் ட?
 பின்வருவனவற்றுள் ஒகெல்ரா இற்காக எழுதப்பட்டதும் ஒரு பகுதியினால் ஆனதுமான புரோகிரமெற்றிக் கூடுதலாக அமைவது எது?
 Which of the following would be the correct answer to a one-movement programmatic piece for the orchestra?

(1) Serenade (2) Lied (3) Concerto Grosso
 (4) Symphonic poem (5) Prelude (.....)

13. G மேற்கொண்டு கீட்டு விடுவது குமக் ட?
 G மேஜரில் எழுதப்பட்டுள்ள ரொண்டோபோம் இசைத் தொகுதியின் 1 ஆம் பாகம் பின்வரும் எந்த கீ இல் போதுவாக இடம்பெற்று வேண்டும்?
 In a piece in Rondo Form in G Major, in which key should the 1st episode generally occur?

(1) D Major (2) G Major (3) D Minor (4) G Minor (5) E Minor (.....)

14. வாட்காயாகே வேக்கிக்கி டக்குவது விடுவது குமக் ட?
 அழுப்படுத்துபவரின் நட்பத்துக்கு சவாலாக அமையும் ஒரு தொகுப்புக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
 Which of these is the correct name given to a composition that challenges the technique of the performer?

(1) Fugue (2) Cantata (3) Invention (4) Prelude (5) Toccata (.....)

15. டி ஆகி ரீபசுவனாக யோடன நிவேரடி நம் விடை குமக் ட?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
 Which of the following is the correct name for the given illustration?



(1) Suspension (2) Anticipation (3) Appoggiatura (4) Changing note (5) Retardation(.....)

16. லோ டி ஆவி கனுவ ரீப்ரியானே ஆன்னே கினம் விறுபரியை என் ட? தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த திரைப்படத்திலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது? In which film does the following theme occur?

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 6/8 time and one sharp key signature. The top staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a dotted half note. The bottom staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a dotted half note.

A. Berlioz was an Italian composer.
B. Beethoven wrote 5 Piano concertos and one Violin concerto.
C. Dorian Mode is also called the Natural Minor scale.
D. In Oriental music, the verse of a song is called "Anthara".
(1) A only (2) B only (3) D only (4) A and C (5) B and D (.....)

18. பல்த கீ ஆகி சீவா அதரின் மரவோரி பல்ளங்கீ அவிங் வரணய தோற்றா. பின்வருவனவற்றுள் ஓரட்டோரி மாத்திரம் இடம்பெறும் தெரிவைத் தெரிவிசெய்க. Select the option which includes only oratorios from the following.

A - Jupiter, B - Fidelio, C - Saul, D - Emperor, E - Elijah
(1) A and C (2) A and D (3) B and D (4) B and E (5) C and E (.....)

19. 'මුම්බුඡර්' යන ව්‍යවහාර හා සම්බන්ධ සංගිත හා ග්‍රැන්ඩ් කාණ්ඩා ව්‍යවහාර වන්නේ කුමක් ද? 'ඉම්පුඡර්' ග්‍රන්ථාවේ සොල්ලුවාන් තොටර්පුට් මිසාකකරුවිකளින් කාංට්ස් යාතු? With which group of instrument is the word 'Embouchure' associated?

(1) Cymbals (2) Bass Drum (3) Timpani (4) Snare Drum (5) Trombone (.....)

21. 'எல்சா' (ஸாப்ரானோ) வரித்த ஆடைதோ மேவாகின் குழன இபெருவீ டு? பின்வரும் எந்த ஓபேரா இல் 'எல்சா' (சொப்ரானோ) என்னும் கதாபாத்திரம் இடம்பெறும்? In which of the following operas does the character 'Elsa' (soprano) appear?

(1) Lohengrin (2) The Magic Flute (3) Aida
(4) The Marriage of Figaro (5) Fidelio (.....)

22. விழுச் ச்கீலரேய் ஆனாலும் நோவன்னே தீங் குமத சீவரயன் டி? பின்வருவனவற்றுள் புளூஸ் ஸ்கேலில் இடம்பெறாத ஸ்வரங்கள் எவை? Which of these notes are not included in the Blues scale?

(1) 3rd & 7th (2) 4th & 6th (3) 2nd & 6th (4) 2nd & 7th (5) 3rd & 6th (.....)

24. லோ டி ஆகி சு.கீ.த வன்சிய மெரின் 3 க் பகுதியின் லிய ஆக்னே லீவாசின் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் எந்த தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு 3 மைனர் கீமே எழுதப்பட்டுள்ளது? Which of the following is written a Minor 3rd below the extract given above?

25. 'கோர்லன்றலே' லிகுட் தலவு நமக் வின்னே பகுத லீவாசின் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் 'கொர்லன்றலே' இந்கான மற்றொரு பெயர் யாது? Which of these would also be known as the 'Cor Anglais'?

(1) Bassoon (2) French Horn (3) English Horn
(4) Piccolo (5) Clarinet in A (.....)

● அங்க 26 கிட 50 நேர் புக்கு சுட்டு கேரி பிலிடூரை சுபயன்ன.

26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. சிரியலிஸ்மி கூ சுமின்சி சு.கீ.தயைகை நமி கர இஜு கிகுமி துதிகயைகூட்டுச் சுட்டுங்கள் கரன்ன.
சிரியலிசம் உடன் தொடர்புடைய இசையமைப்பாளரின் பெயரை எழுதி அவர் எத்தேசத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
Name the composer who was associated with Serialism and give his nationality.

.....

27. 'ஓ! வோவி அ விழுரீஸ்ல் மேர்த்தின்' என கீதை அவிங் மீஸ்கிள்ஸ் லிகு வின்னே குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் 'ஓ! வட் அ பியூட்டிபுல் மோர்னிங்' என்ற பாடல் இடம்பெறும் மியூசிக்கல் எது? In which musical does the song 'Oh! What a Beautiful Morning' occur?

.....

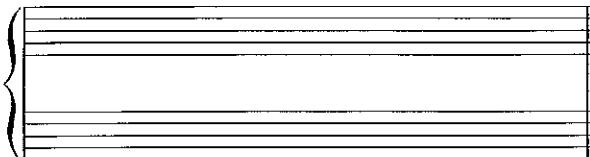
28. 'பீவரி கேவியக்' யனு குமக் டி?
'பீவற் கோட்' என்பது யாது?
What is a 'Pivot Chord'?

.....

29. 'MIDI' எனுவென் ஹலைன்வின்னே குமக் டி?
'MIDI' என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
What does 'MIDI' stand for?

.....

30. கீ கிள்ளேஷ்வரர் யோடு B மீனர் கீ கெவின்-ஷல் $\frac{6}{4}$ எக் லூ டி ஆதி சீவேவீயே லீயன்-ன்.
கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மைனர் B இன் கெட்டங்கள் $\frac{6}{4}$ இனைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவில் எழுதுக.
In the given staves illustrate a 'Cadential $\frac{6}{4}$ ' in B minor with Key signature.



31. போஞ்சும் சுங்கியே கதி லேக்ன டேக்கே சுதாந் கர நிதிஜுநாக் சுபயன்-ன.
புரோகிறாம் இசையின் இயல்புகள் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான உதாரணமொன்றையும் குறிப்பிடுக.
State **two** characteristics of Programme Music, giving an example.

.....
.....
.....

32. ஹரத நாட்டு கதாவ பெந்வன ஸ்ரீவீஷ்க துமயக் நமி கரன்-ன.
பரதநாட்டியத்தில் கதையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு தனித்துவமான பாணியைக் குறிப்பிடுக.
State one unique way of expressing the story in Baratha Dancing.

.....
.....
.....

33. ஹால் எக் அநேகுந் தங் ஹாவீலின் வெங்கீ வங்கீ கேங்கீ எ? வெங்கீக்கி டேக்கீ லீயன்-ன.
மற்றைய நரம்புக் கருவிகளிலிருந்து ஹார்ப் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது? இரண்டு வேறுபாடுகளை எழுதுக.
What makes a Harp different from the other String instruments? Write **two** differences.

(1).....
(2).....

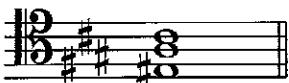
34. கதலாவ அடாலுவி 'மேஸே சொப்ரானோ' விலகை விசீகர கரன்-ன.
குரலுக்குரிய 'மேசோ சொப்ரானோ' என்னும் சொல்லை விவரிக்குக.
Describe the word 'Mezzo Soprano' as referred to voice.

.....

35. ஒருங்கி பியானோவே ஹா அப்ரகீலி பியானோவே 'உங்கா கோவீ' பேவிலை ஹாவீ கிரீமீடி ஆதிவன கிளி டந்பாட்டநயே வெங்கீக்கி லீயன்-ன.
கிரான்ட் பியானோவிலும் அப்ரைட் பியானோவிலும் 'ஊனா கோடா' பெடலினைப் பயன்படுத்தும்போது ஒவ்வொரு உற்பத்தியில் ஏற்படும் ஒரு வேறுபாட்டை எழுதுக.
Write one difference in sound production of the Una Corda pedal in the Grand Piano and Upright Piano.

(a) Grand Piano -
(b) Upright Piano -

36. பக்க டி ஆதி கேவிய ஹடுநாகென லீயு அடால ரேமாநு சங்கேநய ரெ கரீன லீயன்-ன.
பின்வரும் கோட் இனை இனங்கள்கூடு அதன்கீழ் உரிய ரோமன் குறியீடினை எழுதுக.
Identify the following chord by writing the appropriate Roman Numeral beneath it.



37. லூ டி ஆதி அலாகரனை விடநய கல ஸ்ரீ ஆகாரய லீயன்-ன.
தரப்பட்டுள்ள ஆர்னமென்ட் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை எழுதுக.
Write out the given ornament as it should be played.

.....



38. දී අති පෙරදිග සංඝික ස්වර මාලාව බෙහිර ස්වරවලුට පරිවර්තනය කරන්න. තිවැරදි කි හා වයිම් කිග්නේවර යොදන්න. තර්පපට්ටුල්ල ක්ෂේමත්තේය එෂ්වර බාරිස්සයෙ මෙළෙත්තේය එෂ්වර බාරිස්සක්ගු මාර්ත්‍රුක. සරියාණ ක් මෘත්‍රුම් රෙම් සික්නේස්සර්ක්සලාප පයාන්ප්‍රාග්‍රහක.

Convert the given Oriental notation into Western notation, adding the correct Key and Time signatures.

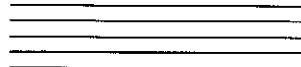
ରିମ ମ ମମ ଗଗ / ରିମ ମମ ନୀନୀ ନୀ ଷ / ରି_ _ _ / ସ _ + _



39. லை டி அதீ சீவேவியே, ரிடர்வி வெச்வலின் தீவு அதீ கோவிய இரண்டு. வெச்கீலேர் யொடுந்து. தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் பிகர்ட் பேஸ்களில் காட்டப்பட்டுள்ள கோட் இனை எழுதுக. பேஸ் கிளப் இனைப் பயன்படுத்துக.

In the given stave, write the chord given in Figured Bass. Use the Bass clef.

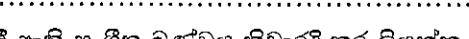
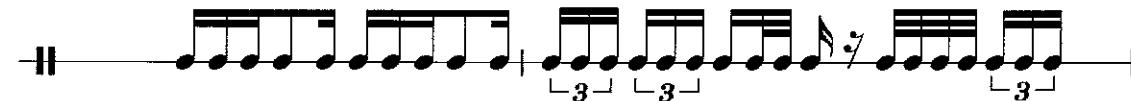
$\frac{4}{3}$ in C minor



40. ‘ஊஸ்ட்’ யன ஓந்திக் கேர்மே அதீ ஒதாலியானு ஹ பர்மானு கமி லைன்ஹ்.
 ‘பாஸ்ட்’ என்னும் ஆங்கில கருத்துக்கான இத்தாலிய, ஜேர்மன் பெயர்களை எழுதுக.
 Write the Italian and German names for the English meaning ‘Fast’.



41. இ ஒத்தி ரிட்டுய கலை ஆட்டோ விட்டோ விட்டோ குமதன எடுத்து சிடினேஷன் என்றால் என்ன கீழ்க்கண்ட பின்வரும் சந்தத்துக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்கேஷன்சும் எது? What is the correct Time signature for the given rhythmic figure?



କୁର୍ରାର୍ ମିଳିଲା କିମ୍ବା ମିଳିଲା କିମ୍ବା ମିଳିଲା କିମ୍ବା ମିଳିଲା

Rewrite the given extract, correcting the errors.



43. பியானோவுக் கூ வீட்டுந் சிறையக் கரிட் குந்பாட்டுய கிரிமே ஆகி வெநச்கம் கேவியேன் எக்வன்ஹ். பியானோவிலும் மின் ஓர்கனிலும் ஒலி உற்பத்தியாவதில் உள்ள வேறுபாட்டைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக. Briefly state the difference in sound production of a Piano and an Electric Organ.

Briefly state the difference in sound production of a Piano and an Electric Organ.



45. ரின்டுஞ் என்கே 'சுல்லேவேர்' யன்ன லீக் விகாஸயகினீ நேரமும் கரன்ன. பியூக் இல் 'ஸ்ரெட்டோ' என்பதை ஒரு வாக்கியத்தில் விளக்குக. Explain in one sentence the word 'stretto' as applied to a Fugue.

Explain in one sentence the word 'stretto' as applied to a Fugue.

46. அதன் தீடி அதிக விண்வெள்வை செய்தில் உக ஒரு வீச்சிர கரங்களை கொச்ச என்று தரப்பட்டுள்ள மெல்லிசையின் எஸ்ரைல் இனை எவ்வாறு விவரிப்பீர்? How would you describe the style of the given melody?



48. சு.நீதே வெனக்கீர்மே யோடு சு.நீதமு நும் மேலைக்கு நமி கரன்று. இசைத்தொகுதியை மாற்றுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைச்சார்ந்த முறைகள் இரண்டினைப் பெயரிடுக. Name **two** musical devices used to create variations to a melody.

49. ‘ස්වින්ග්’ සංගිතයේ ප්‍රසිද්ධ කළු ඇමෙරිකානු රචකයෙක් නම් කරන්න.
 ‘ස්වින්’ ඩිස්සයින් පිරපල කරුප්පින අමෙරිකක ඇක්කුනුරාප පෙයරිඹුක.
 Who was the famous Black-American composer and arranger of ‘Swing’ music?

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇතු.
සිංහල, தமிழ்ப் பதන්கள் කීழේ තරප்படුවාன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එශේන්ඩිං	- ආරෝහණ	එජේෂන්ඩිං	- ඇරුරාකණම
ඩිසේන්ඩිං	- අවරෝහණ	ඩිජේෂන්ඩිං	- අවරුරාකණම
නොට්	- ස්විටර	නොට්	- එවරුම
ඉන්ට්ටල්	- ස්විරාන්තරය	ඉන්රාබෙල්	- මිංඟාවෙන්
රෙස්ට්	- විරාමය	ඡ්‍රෙස්ට්	- ඉයුවු
මික්ටේවි	- සංස්කය	ඉක්ටොට්	- සප්තම
රිද්මි	- රිද්මය	රිතම්	- සන්තම්
විට්	- මාත්‍රා	පීර්	- මාත්තිරා
සෙම්ලේන්	- ස්විටර භාගය	සේමිටොඳ්	- පාතිත්තෙන්
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ටෝන්	- මුශුත්තෙන්
ව්‍යාන්ස්පෙශ්ස්	- මාරු කිරීම	ට්‍රාන්ස්පොල්	- මාරුහුතුල්

சிறை ம் சிறை அவை/முழுப் பகுப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උපස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022) ක්‍රියාව්‍ය පොත්‍තු තාරෂාප් පත්‍තිර (වශ්‍ය තාරෂාප්) පරිශාස, 2021(2022) General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

வளிர ஸங்கீதம் II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

ஒடு விதம்
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවේම් කාලය මොලතික බාසිපු නෙරුම Additional Reading Time	- මිනිත්තු 10 දි - 10 නිම්ටංකල් - 10 minutes
---	--

අමතර කියවීම් කාලය පුළු පාතුය කියවා පුළු න නොරා ගිහිමටව පිළිබඳ මුළුවන්වය දෙන පුළු පාවතිතය කර ගිහිමටව මෙය යොදාගැනීම්.

வினாப்பத்திற்கு வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவிசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கவைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலுக்கு வாசிப்ப நோக்கங்கள் பயன்படுகிறது.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය }
 සාම්බලපුර }
 Index No. }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැඳින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පෙන්වන පිළිතුරු මෙම පත්‍රයන්න.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

Code Number	
Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

I කොටස / පැත්ති I / PART I

1. சுப்பா ஆதி சுங்கித வெள்விய அவையங்கை கர கீழெலும் பூஜையிலுள்ள பிழைக்குரை சுப்பாவின் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பினை அவதானித்து எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer all the questions.

Sheet music for piano, 16 measures. The music is in common time and G major. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords, while the right hand plays melodic lines and rhythmic patterns. Measure 1: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 2: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 3: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 4: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 5: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 6: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 7: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 8: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 9: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 10: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 11: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 12: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 13: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 14: Bass clef, G major, 4/4 time. Measure 15: Treble clef, G major, 4/4 time. Measure 16: Bass clef, G major, 4/4 time.



(a) (i) මෙම සංගිත කානියේ කි එක නම් කරන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தின் கீ இணைப் பெயரிடுக.

Name the key of this piece.

(ii) මෙම කානියට අදාළ නிவැරදි වසිම සිග්නේாரை யோட்டන්.

இந்த ஆக்கத்துக்குரிய ரைம் சிக்னேச்சரைக் குறிப்பிடுக.

Insert the correct time signature.

(b) (i) මෙම සංගිතයේ ආරම්භක ස්වரය සඳහා සංගිතයේ දී හාවිනා කරන නම කුමක් ද?

இந்த இசையின் ஆரம்ப எல்வாத்துக்கு இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?

What is the musical term used for the starting note of this piece?

(ii) මෙම සංගිතයේ වෙමිபොல් විනාඩියකට බොටඩ් ක්‍රොට් 92கி. நிவැරදි මෙට්‍රோනොම් සලකුණ මෙම ස්කේரයේ ஜில்டு ச්ப්‍රානයේ දක්වන්න.

இந்த இசையின் ரெம்போ நிமிடத்துக்கு 92 ගடாட்ட குரோச்சட்ஸ் ஆகும். சரியான மெட்ரோனாம் குறியை இந்த எக்கோரில் உரிய இடத்தில் குறிப்பிடுக.

This piece is played at a tempo of 92 dotted crotchets per minute. Write the correct metronome mark in the appropriate place in this score.

(c) මෙම සංගිතයේ තුළු ස්වரිතයේ ඇடි ආරම්භක මෙලුවිය බේස් ස්වරිතයේ ඔක්වේවයක් පහළින් පළමු බාර දෙක සම්පූර්ණ වන අයුරින් වසිම සිග්නේாரை டைபேன ச්ப්‍රානයින් ஆரම්භ කර நැவித லியன්.

(பிலි எக்கோரில் எழுதப்பட வேண்டும்.)

இந்த இசையின் ட்ரெபல் எக்கோரில் உள்ள ஆரம்ப மெலாடியை பேஸ் எக்கோரில் ஒரு ஒக்டேவ கீமே முதலாவது இரண்டு பார்களும் முழுமையடையும் விதத்தில் ரைம் சிக்னேச்சரைக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் ஆரம்பித்து மீண்டும் எழுதுக. (விடை எக்கோரில் எழுதப்பட வேண்டும்.)

Rewrite the opening melody of the Treble stave of this piece an octave lower in the Bass stave of the music piece, so as to complete the first two bars according to the time signature. (Answer should be written on the score)

(d) මෙම සංගිතයේ මොඩியூලේங்கள් දෙකක් ஹலුනாගෙන லේවායේ කි එක හා ஬ාர නොමුර දக්வන්න.

இந்த இசையின் மொடியூலேஷன்கள் இரண்டை இனங்கள்கூடு, அவற்றின் கீ இணையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.

Identify and state two modulations giving the keys and their bar numbers.

(e) බාර අංක 1 හි අලංකරණය නම් කර එය වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති සේවිවයේ දක්වන්න.
 පාර තිළකකම් 1 මින් ආර්ඩමෙන්ට තිළෙන්ප පෙයාරිටු, අතහැර තිශකකුම් බිත්ත්තෙත් තරප්පාටුන්ගා එරෙව් තිළ කුත්පාටුක.
 Name the ornament at bar 1 and write how it should be played in the given stave.

Name the ornament at bar 1 and write how it should be played in the given stave.

(f) மேல் கூறியே கூடும் கொடுக்கும் அவசியம் விட கேட்கின்றே எடுத்து கொண்டு விட வேண்டும். இந்த இசை ஆக்கத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் முடிவுறும் கேட்டன்றிகள் இரண்டினையும் அவற்றின் கீ இணையும் பெயரிடுக.

Name the **two** cadences and their keys that ends each section of the piece.

(1).....

(2).....

(g) மேல் கூறிய அயற்வின காலத்தை குறிப்பிட்டு, சுருக்கமாக விவரிக்குக. Identify and briefly describe the period to which this piece belongs.

.....
.....
.....
.....

The composer of this piece wrote most of his works while living in England. Write the name of the composer at the correct place in the score and name one other composition by him.

මෙම සංගින කාන්තිය 'ස්ට්‍රීට' එකක ඇති මූලික නාමුම්වලින් එකකි. 'ස්ට්‍රීට' එක කෙටියෙන් විස්තර කර මෙම සංගින කාන්තිය ආයත්වන නැවත්ම වර්ගය තම් කරනුතු.

இந்த இசை ஆக்கம் 'ஸ்வீட்' ஒன்றிலுள்ள அடிப்படை நடனங்களில் ஒன்றாகும். 'ஸ்வீட்' இனைச் சுருக்கமாக விவரித்து, இந்த இசை ஆக்கம் உரித்தாகும் நடன வகையின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

This piece is one of the basic dances of a suite. Briefly explain what a suite is and name the type of dance applicable to this piece.

.....

(j) மேல் சு.கீ.க கைவிடே சூழ கொடுக்கும் ஆரம்க வின வார் அதர லக் சமாநகம்க் கு லக அகமாநகம்க் லியன்ஹ. இந்த இசை ஆக்கத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் அரும்பிக்கும் இரண்டு பார்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை ஒன்றையும் வேற்றுமை ஒன்றையும் எழுதுக.

Write one similarity and one difference between the opening bars of each section of this piece.

.....

II කොටස / පැවත්ති II / PART II

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. (a) ලඛා දී ඇති ස්වරු ආරෝහණ ක්‍රමයට උපු මෙලොචික් මයිනර් ස්කේලයක සඩ්බිම්නත්ටේ හා සඩ්මිඩ්යන්ටේ වේ. පහත දැක්වෙන ස්ටේට්ටර් නිවැරදි කි සිශ්නේටරය සහ දී ඇති රිද්මය හාවික කර මෙම ස්කේලය අවබෝහා ක්‍රමයට උයන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙක්වෙනු ලැබුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலாடிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒன்றின் சப்ரொமினன், சப்மீடியஸ் ஸ்வரங்களாகும். பின்வரும் ஸ்ட்ரேவ் இன் சரியான கீ சிக்னேசர் இனையும் தரப்பட்டுள்ள தாளத்தைப் பயன்படுத்தி இந்த ஸ்கேல் இனை இறங்குவரிசையிலும் எழுதுக. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.

These are the Sub-dominant and Sub-mediant respectively of a Melodic minor scale. Insert the correct Key signature and write the scale using the given clef and rhythmic pattern in **descending** form. Mark the semitones with slurs.

A musical staff is shown with a treble clef at the beginning. There are two sharp signs (F# and C#) positioned before the first note. A double bar line with repeat dots is placed across the staff, indicating a section that can be repeated.

(b) E ගැලුවෙනින් ආරම්භ කරන භාරමාත්‍යික තොමැටැරික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ප්‍රමායට මේපර සියළුන්වරය යොදා ලියන්න. ඒ උග්‍රමය භාවිත කර $\frac{2}{3}$ වයිම සියළුන්වරයට පූදුපූ වන පරිදි ස්වර බණ්ඩය කාණ්ඩ කරන්න. අවසන් ස්වරය නොවටි එකත්න් විය යනුයා.

E பிளட்டில் ஆரம்பிக்கும் ஆற்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேல் இனை ஏறுவரிசை, இறங்குவரிசையில் மேஜூர் கீ சிக்கேன்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. டி சுந்தத்தைப் பயன்படுத்தி 2 ரைம் சிக்கேன்சருக்குப் பொருத்தமானவாறு ஸ்வரங்களைக் குழுக்களாக்கு. இறுதி ஸ்வராம் குரோச்சர்ட்டாகக் காணப்பட வேண்டும்.

Write the Harmonic chromatic scale beginning on E flat with the major Key signature in ascending and descending form. Group the notes in $\frac{2}{2}$ using $\frac{2}{2}$ time signature and end the last note with a crotchet.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A bass clef is positioned at the top left. In the center of the staff, the fraction "2/4" is written, indicating a time signature of two beats per measure in common time.

(c) නිවැරදි ඇක්සිඩ්බින්ටල් යොදා පහත දැක්වෙන ස්වර C වලින් ආරම්භ කරනු ලබන බොරියන් මෝඩිය ලෙස සකස් කරන්න. ස්ලේප් භාවිත කර සෙම්පිලෝන් තුළුණ කරන්න.

சரியான அக்சிடென்றல்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் ஸ்வரங்களை C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டொரியன் மோட் அக் அமைக்க. ஸ்லாஸ் பயன்படுத்தி செழியோவ்களைக் குறிக்க.

By adding accidentals, make the given notes the Dorian mode starting on C. Mark semitones with slurs.

3. (a) ලබා දී ඇති පිවිසුම උපයෝගී කරගෙන වයලිනයට සුදුසු බාර් 8 කින් යුත් සංයින්යක් නිර්මාණය කරන්න. රෙට්ට්ව මේජරයට මොඩියුල්ට්‍රේට් වී තොතික් ක් එකත් අවසන් කරන්න. වෙමිපො, ප්‍රේසිං සහ බිජිනාලික්ස් ලකුණු කරන්න.

Continue these opening bars to make a melody of 8 bars for Violin, including a modulation to the relative major and ending in the tonic key, add marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole.

A musical score page for a piano duet. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then an eighth note, then a sixteenth note, then a sixteenth note with a sharp sign, then an eighth note. Measure 12 starts with a sixteenth note, then an eighth note, then a sixteenth note, then an eighth note, then a sixteenth note, then an eighth note. The piano part includes bass and treble staves with various dynamics and articulations.

(b) මෙම සංගින බණ්ඩය ලබා දී ඇති සංගින භාණ්ඩවලට පූජු වන පරිදි තිපෙන් සේකාර තුමයට නැවත උයන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளுக்குப் பொருத்தமானவாறு ஒப்பன் ஸ்கோர் இல் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this passage in open score for the instruments indicated.

Flute

Trumpet in B \flat

Cor Anglais

Tuba

More Past Papers at
tamilguru.lk

4. (a) அதை கூட்டுப் பிளக்கி என்கியே கீல்வதற்கு காலை கருத்து.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பின் ஸ்வரங்களையும் ரெஸ்ட்களையும் சரியாக தொகுதிகளாக்குக.

Group the notes and rests of the given passage correctly.

(b) இாடுதி கீல்வதற்கு காலை கருத்து.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரிக்குக.

Describe the given intervals.

(1). (2). (3). (4). (5).

(c) இாடுதி கூட்டுப் பிளக்கியே கீல்வதற்கு காலை கருத்து.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை முழுமையாக இசைக்க வேண்டிய விதத்தை எழுதுக.

Write out the following extract in full as it should be played.

(d) இாடுதி கேவ்வங்கீல் கீல்வதற்கு காலை கருத்து.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான கோட்களின் சோஷயை அஸ்திரிக்ஸ் (*)இன் கீழ் ஒரு கோட் வீதும் எழுதுக.

Add a chord at each asterisk so that each pair of chords form the cadence indicated.

Phrygian cadence

Perfect cadence

III කොටස / පැකුති III / PART III

எவையேனும் இரண்டு விளாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (a) லோ டி ஆதி வெசு கொவகு வேலி கோவகு லிங் கரந்தே. அங்கேஙன்கள் சீலிர கிளிபயக் கூவித கரந்தே. துரப்பட்டுள்ள பேஸ் பகுதிக்கு ட்ரெபஸ் பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. அன்ஸஸன்வியல் ஸ்வரங்கள் சிலவுற்றைப் பயன்படுத்துக.

Add a treble to the given bass line. Use a few unessential notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a key signature of two sharps. It consists of two measures of music. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a key signature of one sharp. It also consists of two measures of music. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests.

(b) ලබා ඇ ඇති වචනවලට සුදුසු තනුවක් D මේරේ ස්කේලයේ නිරමාණය කරන්න. බොම්බන්ටි හි එකට මොසියලේට් වි බොනික් හි එකත්න් ප්‍රවාන් කරන්න. ස්වර යටින් වචන තිබුරදීව උග්‍රය ගායනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான மெல்லியொன்றை D மேஜர் ஸ்கேல் இல் எழுதுக. டொமினன்'க் கீ இற்கு மொடியலேட் ஆகி ரொனிக் கீ யில் நிறைவேற்றுத்துக. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி, இசைக்க வேண்டிய விதக்கைக் குறிப்பிடுக.

Write a melody to the given words in the key of D Major. Modulate to the dominant key and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing.).

In valleys of green, the blue mists are seen

And soft is the moss on the stones.

*And soft is the moss on the stones,
To reach the pool you must go through the woods*

Along the ferny path

6. (a) මෙහි ඉහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං $\frac{6}{4}$ හා C එකට කෙවින්ශල් $\frac{6}{4}$ යොදන්න. ප්‍රති මෙල් ප්‍රකාශීකරණ මුණ්නෙයුම් පුරුණප්පූත්තුක. A, B ඇත්තිය නිර්ණුක්‍රම පාසිං $\frac{6}{4}$ ඔම් C ඇත්ති කෙටෙන්නූස් $\frac{6}{4}$ ඔම් පයන්පූත්තුක.

Complete the three upper parts in this passage. Use a passing $\frac{6}{4}$ at both A and B, and a cadential $\frac{6}{4}$ at C.

A musical score for piano in 3/4 time and B-flat major. The left hand plays a sustained note on the first beat. The right hand plays a melodic line. The score is divided into measures (A), (B), and (C) by brackets below the staff.

(b) පහත දී ඇති ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් දියන්න.

பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டிற்கு உத்தாணங்கள் கந்து சிறகுயின் ॥ எழகு

Write short notes on **two** of the following, giving examples.

(i) Absolute music (ii) Retardation (iii) Minuet and Trio (iv) Minimalism

7. A, B க்கு C யன கொடுக்கவில்லை ஆக ஒரு தீவிர நோர்வாயாக பிழித்து கூற வேண்டும். A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக. Answer one question each from sections A, B and C.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

Answer **one** of the following questions.

(I) 'සොන්ග' ගොම් විස්තර කරන්න

‘சோங் போம்’ என்பதுனை விவரிக்குக.

Explain 'Song form'.

‘பியூஷன் இசை’ என்பதனை வரையறுத்தும் விவரித்தும், தமது ஆக்கங்களுக்கு பியூஷன் இசையைப் பயன்படுத்திய பிரபல இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

Define and describe 'Fusion music' naming well-known composers who used Fusion music in their works.

(III) அதை ரத நூற்றும் சுதா சுதாவுமில் நூற்றும் அதர ஆதீ சுமாநகம் கூ வெனாச்சுக்கு சுதாங்கு கரந்து. தூந்தாட்டு நடனம், சப்பிரிகமுவ நடனம் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிடுக.

Compare and contrast the differences between the Low Country dance and Sabaragamuwa dance.

(B) மேலாடின் ஒரு கால்தீக வெள்வியக் கேள்வி கேள்வி.

இவற்றுள் ஒத்துவுமொரு இசைப்பெயர்ப்பைத் தெரிவுசெய்க.
Select any one of the following passages.

Musical score for three staves. Staff (I) in G major, 2/2 time, shows eighth-note patterns. Staff (II) in G major, 2/4 time, shows sixteenth-note patterns. Staff (III) in E major, 3/4 time, shows eighth-note patterns.

දී ඇති බණ්ඩය කුමන ස්ට්‍රීල් එකට අයන්වේ ද? මෙය ලියවී ඇතුළු සැලකෙන යුගය විස්තර කර මේ යුගයේ ප්‍රධිදි සංඝිතයුගු ගැන කෙටියෙන් විස්තර කර ඔහුගේ ජනපිය කානිතයක් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு எந்த பாணி (style) இந்குறியது? இது எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் காலப்பகுதியை விவரித்து, இக்காலத்தின் பிரபல இசை ஆக்குந் ஒருவரைப் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரித்து, அவரது பிரபலயமான ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

In which style is the following passage written? Describe the Period in which this may have been written and give a brief description of a famous composer of this period, mentioning his popular works.

පහත ප්‍රේනවලින් එකතුව සිලිනරු සපයන්න

பின்னாலுமொழியின் ஏதேனும் ஒரு விவாதங்கு விளை வழக்கு

Answer one of the following questions

Explain how sound is produced on a French Horn, its tone quality, how it is muted, and name a piece of music in which it is highlighted.

(II)(a) பக்க டி ஆகி சுங்கிய வாட்டாய் கல கூத்து கூன்சியக் கூம் கரன்ன.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பினை இசைக்கத்தக்க கருவியொன்றின் பெயரைத் தருக.

Name an instrument which the following illustration could be played.



(b) ஒதி வெட்டிய திப்பட்டின ஆகாரம் ஹ வாட்டாய் கரன்ன லின விலி஦ ஆகார (அட்டல நமி பம்பக்) ஆகைடிலீ கர ஒதி ஹன்சிய வட்டித்தின சுங்கிக் கூன்சியக் கரன்ன.

அதில் ஒலி உருவாகும் விதம், இசைக்கப்படும் பல்வேறு முறைகள் ஆகியவற்றை (பொருத்தமானதெனின் மாத்திரம்) விளக்கி, அந்தக் கருவி முக்கியமாயமையும் இசை ஆக்கம் ஒன்றைப் பெயரிடுக.

Explain how its sound is produced, the different methods of playing (if applicable) and name a piece of music where the instrument is important.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(III) ஒதினைக்கு ஆகைடிலிலும் வெனக் கெடி ஆகி பர்க்குன் சுங்கிக் கூனக் கூம் கர ஒதி வெட்டிய திப்பட்டின ஆகாரம் விச்தர கரன்ன.

ஒன்றுக்கொன்று தெளிவாக வேறுபாடான ஒலியைக் கொண்ட பர்க்குன் இசைக்கருவிகள் மூன்றின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஒலி உருவாக்கப்படும் விதத்தை விவரிக்குக.

Name three Percussion instruments in which the sound produced is different to one another and describe the method of producing the sound.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- சீங்கல ஹ டெம்ல படி பக்க டி ஆக.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

சீங்கலை	-	ஆரேங்கன்	-	எசுசன்டிங்	-	ஆரோகணம்
சீங்கலை	-	அவரேங்கன்	-	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
நோரி	-	சீவர	-	நோட்	-	எல்வரம்
ஒந்திவல்	-	சீவரங்கரய	-	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
ரெச்சி	-	விராமய	-	ப்ரெஸ்ட்	-	வூய்வு
சிக்கேவி	-	சுப்பக்கய	-	ஒக்கேவ்	-	சப்தம்
ரீடி	-	ரீட்மய	-	ரிதம்	-	சந்தம்
வீரி	-	மாநு	-	பிறி	-	மாத்திரை
செமிடேந்	-	சீவர ஹாய	-	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
வேங்கி	-	சுமிலூர்கன் சீவரய	-	ரோன்	-	முழுத்தொனி
புங்கபேர்க்க	-	மாரி கிரீம	-	ப்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாந்றுதல்